

M.A. IInd Year

MA-12 MAUL-204 (Gair Afsanvi Adab)

آٹھواں پرچہ۔۔۔ غیر افسانوی ادب

اکائی ۱۔ اردو میں غیر افسانوی ادب..... ایک جائزہ

اکائی ۲۔ خاکہ نگاری کا فن

اکائی ۳۔ اردو میں خاکہ نگاری کا ارتقا

اکائی ۴۔ تذکروں اور دیگر نثری اصناف میں خاکہ نگاری

اکائی ۵۔ مجتبیٰ حسین کی خاکہ نگاری

اکائی ۶۔ انشائیہ کا مفہوم اور بنیادی خصوصیات

اکائی ۷۔ انشائیہ، مضمون اور مقالہ کا فرق

اکائی ۸۔ محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری اور نیرنگ خیال کا خصوصی مطالعہ

اکائی ۹۔ خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری اور سپارہ دل کا خصوصی مطالعہ

اکائی ۱۰۔ سوانح نگاری کا فن

اکائی ۱۱۔ اردو میں سوانح نگاری کا ارتقا

اکائی ۱۲۔ اردو میں خودنوشت سوانح عمری کی روایت

اکائی ۱۳۔ حالی کی سوانح نگاری۔ یادگار غالب کے خصوصی حوالے سے

اکائی ۱۴۔ یادگار غالب کی انفرادیت

اکائی ۱۵۔ فن خطوط نگاری

اکائی ۱۶۔ اردو میں مکتوب نگاری کا آغاز و ارتقا

اکائی ۱۷۔ خطوط غالب۔ ایک جائزہ

اکائی ۱۸۔ مکتوب نگاری اور ہم عصر تہذیب و تاریخ

اکائی ۱۹۔ ابوالکلام آزاد اور غبار خاطر

اکائی ۲۰۔ طنز و مزاح کیا ہے؟

- اکائی ۲۱۔ اردو نثر میں طنز و مزاح
- اکائی ۲۲۔ طنز و مزاح کی سماجی اہمیت
- اکائی ۲۳۔ اکبر الہ آبادی کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری
- اکائی ۲۴۔ رشید احمد صدیقی، بحیثیت طنز و مزاح نگار
- اکائی ۲۵۔ مشتاق احمد یوسفی کا طنز و مزاح، چراغِ تلے کی روشنی میں
- اکائی ۲۶۔ رضا نقوی واہی کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری اور متاعِ واہی کا خصوصی مطالعہ
- اکائی ۲۷۔ اردو میں سفر نامے کی روایت
- اکائی ۲۸۔ اردو میں رپورتاژ